



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:					
ILUMINACIÓN FOTOGRAFICA I					
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Práctica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Séptimo				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	4	Teóricas: 0	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 64
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Iluminación Fotográfica II				

OBJETIVO GENERAL

Preparar al alumno en el conocimiento y aplicación de los principios básicos de la iluminación fotográfica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- a) Conocerá el comportamiento físico de la luz. B) Comprenderá la naturaleza de la luz, las diferentes fuentes de iluminación y los distintos tipos de luz. C) Conocerá los instrumentos básicos de medición de la luz y sus características y será capaz de operarlos correctamente. D) Aprenderá los conceptos y técnicas de operación del flash electrónico. E) Aplicará los conocimientos adquiridos en la toma fotográfica, realizando una adecuada configuración de la luz.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Características de la Luz	0	16
2	Exposición y Fotómetros	0	16
3	Flash Electrónico Compacto	0	16
4	Configurar con Luz	0	16
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

1. CARACTERÍSTICAS DE LA LUZ

- 1.1. Ver la luz.
- 1.2. Introducir la luz.
- 1.3. Comprender la naturaleza de la luz.
- 1.4. Fuente.
 - 1.4.1. Luz de día.
 - 1.4.2. Luz de tungsteno.
 - 1.4.3. Luz fluorescente.
 - 1.4.4. Otras fuentes.
- 1.5. Ley del cuadrado al inverso o ley de Lambert.

2. EXPOSICIÓN Y FOTÓMETROS

- 2.1. Exposición.
- 2.2. La medición de la luz.
- 2.3. Relación entre abertura y número f .
 - 2.3.1. Ley de reciprocidad.
 - 2.3.2. Efecto de Schwartzchild.
- 2.4. Medición de luz reflejada.
- 2.5. Medición de luz incidente.
- 2.6. Medición de luz puntual.
- 2.7. Medición evaluativa, promediada y central.
- 2.8. Tarjeta gris del 18%.
- 2.9. Modos de exposición automática, con prioridad de abertura del diafragma (Av) y con prioridad de obturador (Tv) TTL.
- 2.10. Comprender e interpretar las mediciones.
- 2.11. Tonos promedio y dominantes.
- 2.12. Exposición digital.
- 2.13. Histogramas.
- 2.14. Intensidad, contraste, color, sensibilidad y nitidez.
- 2.15. Temperatura de color y equilibrio de blancos.

3. FLASH ELECTRÓNICO COMPACTO

- 3.1. Flash electrónico (incorporado y dedicado).
- 3.2. Sincronización.
- 3.3. Número guía.
- 3.4. Exposición y flash electrónico (medición de destello TTL).
- 3.5. El flash como única fuente de luz.
 - 3.5.1. Flash frontal.
 - 3.5.2. La iluminación de interiores.
 - 3.5.3. Difusores y reflectores.
 - 3.5.4. Utilización de las diferentes distancias focales en la toma con flash.
 - 3.5.5. Flash de relleno y de rebote.
 - 3.5.6. El flash separado de la cámara.
 - 3.5.7. Múltiples destellos para incrementar el NG.
 - 3.5.8. El flash en las tomas de cerca.

4. CONFIGURAR CON LUZ

- 4.1. Dirección de la luz.
- 4.2. Luz frontal.
- 4.3. Luz oblicua (45°).
- 4.4. Luz Lateral (90°).
- 4.5. Luz rasante.
- 4.6. Luz desde abajo.
- 4.7. Contraluz.
- 4.8. Luz difusa y reflejada.
- 4.9. Efectos luminosos con las sombras.
- 4.10. Disposición de la luz para una toma.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bernal, Francisco, *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*, Barcelona, Editorial Omega, 2003.
- Cheyenne, Posing, *Techniques for photographers and models*, New York, N.Y., Editorial Amphoto, 1983.
- Child, John, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, España, Editorial Anaya Multimedia, 2005.
- Garret, John, *El arte de la fotografía en blanco y negro*, Madrid, Editorial H. Blume, 1991.
- Lowell, Ross, *Matters of light & depth*, New York, Editorial Broad Street Books, 1992.
- Neubert, Jack, *Studio lighting solutions. Expert professional techniques for artistic and commercial success*, New York, Editorial Amphoto, 2005.
- Petzold, Paul, *Fotografía con poca luz*, Barcelona, Editorial Omega, 1987.
- Tuck, Kirk, *Minimalist lighting: professional techniques for location photography*, New York, E.U., Editorial Amherst media, 2008.
- Vodgel, Emile, *Fotografía con luz de destello*, Engalnd, Fountain, Editorial Walford, 1985.
- Vidal, Alberto, *La Iluminación en video y cine*, Barcelona, Editorial CEAC, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Henniges, Heiner, *Metz Equipos de flash*, España, Editorial Libros cúpula, 1996.
- Langford, Michael, Fox, Anna, Smith, Sawdon, *Fotografía básica*, Barcelona, Editorial Omega, 2008.
- Marchesi, Jost J., *Técnicas de iluminación profesional*, Editorial Bron Elektronik, 206p. 1996.
- Vinci, Leonardo Da, *Tratado de la pintura*, México, Editorial Gaceta, 1995.

- Zajonc, Arthur, *Atrapando la luz. Historia de la luz y de la mente*, Barcelona, Editorial Andrés Bello, 1996.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.revista-foto.es>
- www.zonezero.com
- www.kodak.com/go/professional
- [A Concise History of Photography ... - Búsqueda de libros de Google](#)
- [Cartier-Bresson, un ladrón de imágenes · ELPAÍS.com](#)
- [Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice](#)
- [Exposure Compensation](#)
- [Fotografia - evoluzione storica](#)
- [Glosario de fotografía - Canonistas.com](#)
- <http://www.apug.org-forums-home.php>
- <http://www.cchem.berkeley.edu/wljeme-Chapt1.html>
- <http://www.criaturacreativa.com/blog-2006-07-18-pictorialismo-una-vanguardia-perdida-en-los-libros-de-historia-del-arte-2->
- <http://www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturaleza-articulo4ene06.htm>
- [I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting](#)
- [Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías](#)
- [Les pionniers de la photographie](#)
- [Masters of Photography](#)
- [Online Digital Photography Syllabus](#)
- [PROCESO DE TRABAJO EN LA FOTOGRAFIA DE MINOR WHITE « Eterea](#)
- [Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de http://www.jnevins.com-minorwhite1.jpg](#)
- [The Daguerreian Society](#)
- [The Online Photographer Lens Sharpness](#)
- [The Royal Photographic Society - Photography courses and Workshops Bristol Bath South West UK](#)
- [Thomas and J. R. Connon, a Photographic Legacy Stereo Photography](#)
- [Aperture Foundation Home page](#)
- <http://www.the-digital-picture.com>
- [Digital Camera Reviews and News Digital Photography Review Forums, Glossary, FAQ](#)
- [Dirección General de Legalidad - Prontuario Normativo](#)
- [Fotografía Textos Científicos](#)
- <http://www.apug.org-forums-home.php>
- [la pagina de aldomardel- fotocurso](#)
- [Nature, Wildlife and Landscape Photography Resource](#)
- [Photography community, including forums, reviews, and galleries from Photo.net](#)
- [Retro Photographic Ltd - Black & White Specialist Photographic Products](#)
- [Unblinking Eye - photography, darkroom, alt process](#)

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño Gráfico ó, Comunicación Gráfica		Fotografía Digital.	